

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель освоения дисциплины – систематизация знаний студентов о сменяющих друг друга культурно-исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, изучение многообразия культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире, ознакомление с характерными для них культурными механизмами, обучение опознаванию их проявления в современной культуре.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) проследить формирование и трансформацию мировой культуры (от процессов первичного культурогенеза в рамках первобытного общества до формирования основ современной культуры);
- 2) усвоить понятийно-терминологический аппарат, которым оперирует современная культурология;
- 3) изучить исследовательские подходы к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Истории мировой культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Владеет возможностью применения полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	<u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</u> Знать: Методы исследования культурологических фактов для описания и анализа социокультурной ситуации для проектирования в области мировой культуры Уметь: Собирать информацию с обращением к различным источникам по мировой культуре, анализировать информацию; структурировать информацию; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о мировой культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой культуры» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) (Обязательная часть)» и относится к базовой части ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.01. Культурология, профиль – Межкультурные коммуникации. Дисциплина «История мировой культуры» изучается в 1-3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения «Истории мировой культуры», формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в культурологию», «История зарубежных стран», «Зарубежная литература» и др. Дисциплина «История мировой культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры и актуальных методах их изучения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП ВО способствует углубленной подготовке студентов к решению теоретических и специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций при изучении таких дисциплин как: «История мировых цивилизаций», «Теория культуры», «Философия культуры», «Социология культуры», «Прикладная культурология», «Социальная и культурная антропология», «История театра», «Учебная практика», «Производственная практика» и др.

3. **Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах** с указанием количества академических часов: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу обучающихся:

4. **Содержание дисциплины (модуля)**, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Общая трудоемкость дисциплины **на очном отделении** составляет

Всего: 8 з.е., 288 ч:

Общая трудоемкость дисциплины **на заочном отделении** составляет

Всего: 8 з.е., 288 ч: 12 ЗЛТ + 8 ЗСТ + 251 СРО + 8 ИКР + 13 Контроль.

Форма обучения очная

10.	Т.4.1. Культура Византии.	2	7,8 , 9	4	2	4				
11	Т.4.2. Мусульманская культ	2	10, 11, 12	4	2	6		2		
12.	Т.4.3. Культура Западной Европы.	2	13- 15	6		4		2		
13.	Т.4.4. Культура Индии, Китая Японии.	2	16, 17	4				4		
Итого за 2 семестр: 72 ч.		2		28	6	26		12		Зачет с оценкой Контрольная раб. № 2
Раздел 5. Культура Нового и Новейшего времени.		3						4		
14.	Т.5.1. Культура Южного Возрождения.	3	1,2 ,3	4	2	3			4	
15.	Т.5.2. Культура Северного Возрождения.	3	4,5 ,6	6		3		2	4	
16.	Т.5.3. Культура Европы и Америки 17 века.	3	7,8 ,9	6		3	2	2	4	
17.	Т.5.4. Культура Европы и Америки 18 века.	3	10, 11, 12	4	2	3		4	8	
18.	Т.5.5. Культура Европы и Америки 19 века.	3	13, 14, 15	6		3		4	8	
19.	Т.5.6. Культура Европы и Америки 20 века.	3	16, 17	2	2	9			10	
Итого за 3 семестр: 90 ч.		3		28	6	24	2	12	36	Экзамен
Итого за 1,5 года: 288 ч.				84	18	58	2	36	54	

Форма обучения заочная

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
--------------	----------------------	---------	-----------------	--	---

				ЗЛТ	ЗСТ	СРО	ИКР	Контроль	
1.	Т.1. Первобытная и традиционная культура.	1		2		10			
3.	Т.2.1. Культура Древней Месопотамии.	1				10			
4.	Т.2.2. Культура Древней Египта.	1				10			
5.	Т.2.3. Культура Древней Индии.	1				6	4		
6.	Т.2.4. Культура Древней Китая.	1				6			Контрольная раб. № 1
7.	Т.2.5. Культура Древней Америки.	1				6			
8.	Т.2.6. Культура Античности. Культура Древней Греции.	1		2		10			
9.	Т.2.7. Культура Античности. Культура Древнего Рима.	1				6			
Итого за 1 семестр: 72 ч.				4		64	4		Контрольная работа № 2
10.	Т.3. Культура Средневековья и Возрождения. Общие черты и основные этапы развития.	2		2			4		
11.	Т.3.1. Культура Византии и мусульманская культура.	2			2	20			
12.	Т.3.2. Культура Индии, Китая, Японии эпохи Средневековья.	2				20			
13.	Т.3.3. Культура Западной Европы.	2			2	20			
14.	Т.4.1. Культура Южного Возрождения.	2			2	20			
15.	Т.4.2. Культура Северного Возрождения.	2				6			

Итого за 2 семестр: 72 ч.				4	4	60	4		экзамен
1 6.	Т.5. Культура Нового и Новейшего времени.	3		2		20		3	
1 7.	Т.5.1. Культура Европы Америки 17-18 веков.	3			2	20	4	3	
1 8.	Т.5.3. Культура Европы Америки 19 века.	3		2		20		3	
1 9.	Т.6.1. Культура Европы Америки 20 века.	3			2	27			
Итого за 3 семестр: 108 ч.				4	4	87	4	9	
Итого: 288 ч.				12	8	211	12	9	

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры. Многообразие определений и подходов понятия «культура». Культура материальная и духовная, их структура и взаимосвязь. Основные теории развития культуры. Типология культуры. Различные подходы к периодизации истории. Основные культурно-исторические типы.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

2. Первобытная и традиционная культура.

Основные теории происхождения культуры. Значение археологии и этнографии при изучении первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Ранние формы религии. Магия, ее виды и типы. Шаманизм. Основные культы в первобытном обществе. Быт в первобытных поселениях. Понятие о традиционной (синполитейной) культуре. Разнообразие и основные проблемы традиционной культуры в современном мире. Значение неолитической революции для развития культуры. Основные очаги неолитической культуры. Первые города. Культура и цивилизация.

3. Культура Древней Месопотамии.

Месопотамия – как «колыбель человечества». Библейские сюжеты в культуре Месопотамии. Значение культуры Месопотамии для мировой культуры. Основные этапы развития цивилизации на территории Междуречья. Развитие пантеона богов в Древней Месопотамии. Магия и демонология. Храмы. Возникновение письменности и ее дешифровка европейцами. Первые библиотеки. Многообразие литературных источников. «Эпос о Гильгамеше». Естественнонаучные представления древних месопотамцев. Образование и воспитание в Месопотамии. «Дом табличек». Первые правовые кодексы. «Кодекс царя Хаммурапи». Культура быта древних месопотамцев.

4. Культура Древнего Египта.

Открытие Египта европейцами. Возникновение египтологии. Значение древнеегипетской цивилизации для мировой культуры. Периодизация культуры Древнего Египта. Основные культы (солярный, заупокойный и культ животных) в духовной культуре Древнего Египта. Пантеон и его структура. Представления о «душе». Мифология. «Книга мертвых». Магические представления древних египтян. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Положение жречества и его влияние на развитие культуры. Храмы и гробницы. Особенности письменности. Основные типы письма. Дешифровка египетских иероглифов европейцами. Школы писцов. Воспитание и образование. Разнообразие

религиозной и светской литературы Древнего Египта. Развитие естественнонаучных знаний. «Дома жизни» и их функции. Быт и нравы древних египтян (жилище, одежда, пища, праздники).

5. Культура Древней Индии.

Особенности культуры Древней Индии. Доарийский и арийский периоды развития культуры. Хараппская культура. Религиозно-философские учения Древней Индии и их основные положения (ведизм, брахманизм, индуизм). Веды. Кастовый строй. Возникновение и распространение буддизма. Основные характерные черты храмовой архитектуры брахманизма и буддизма. Распространение буддистской культуры. Культура в государстве царя Ашоки. Возникновение письменности. Каноническая и светская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна» как выдающиеся памятники эпической литературы. Естественнонаучные представления древних индийцев. Культура быта древних индийцев. Семья, брак, воспитание детей.

6. Культура Древнего Китая.

Особенности культуры Древнего Китая и ее отражение в современной культуре. Основные этапы становления древнекитайской цивилизации. Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения (даосизм, конфуцианство). Возникновение иероглифической письменности. Гадательные кости. Искусство каллиграфии. Древнейшие памятники китайской литературы. «Книга перемен». Поэзия и историография в культуре Древнего Китая. Основные изобретения и естественнонаучные представления древних китайцев. Акупунктура. Знаменитые памятники искусства периода империи Цинь Шихуанди. Быт и нравы древних китайцев.

7. Культура Древней Америки.

Открытие и уничтожение европейцами культуры Древней Америки. Становление древнейших цивилизаций Америки (ольмеки, тольтеки, культура Теотихуакана). Общая характеристика высоких цивилизаций Древней Америки (маяя, ацтеков, инков). Классический и постклассический периоды развития культуры маяя. Пантеон богов и основные культы. Храмовые комплексы. Знаменитые города маяя. Календарь и естественнонаучные представления. Мифология. Особенность глифической письменности. Расшифровка письменности. «Пополь-Вух». Культура быта у маяя. Идеалы красоты. Формирование государства ацтеков. Особенность религиозных представлений и культовой практики. Ритуальная игра в мяч. Письменность и литература. Школы и обучение у ацтеков. Календарь. Городской комплекс Теночтитлана. Предметы быта, одежда, украшения. Особенности государственного устройства инков. Солянный культ. Основы хозяйственной деятельности. Узелковое письмо (кипу). Знаменитые города. Культура быта. Золото инков.

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ.

8. Культура Античности. Культура Древней Греции.

Античная культура как основа современной европейской культуры. Своеобразие древнегреческой и древнеримской культур. Основные периоды развития культуры Древней Греции и их основная характеристика. Крито-микенская культура как колыбель античной цивилизации. Мифологические сюжеты в культуре данного периода. Основные культы и религиозные представления. Кносский и Микенский дворцы. Гробницы Микен. Особенности письменности. Линейное письмо А и В. Особенности культуры гомеровского и архаического периодов. Великая греческая колонизация и ее влияние на культуру. Становление древнегреческого пантеона. Специфика развития культуры в полисной системе (в Афинах, Спарте, Олимпии, Дельфах). Различные системы воспитания и развитие образования в Древней Греции. Философские школы. Культура спорта и олимпийские игры. Основные черты развития культуры классического периода. Особенности письменности и ее отражение в европейских системах письма. Жанровое многообразие древнегреческой литературы. Особенности развития культуры эпохи эллинизма. Развитие естественнонаучных знаний. «Мусейон» как важнейший центр

развития научных представлений. Древнегреческие мистерии. Театр как общественный институт и его основные функции. Культура быта древних греков. Идеал красоты. Культура пира. Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

9. Культура Античности. Культура Древнего Рима.

Основные периоды развития древнеримской культуры. Эклектизм культуры Древнего Рима. Влияние этрусской и греческой культуры на ее формирование. Развитие религиозных представлений. Особенности римского пантеона богов. Жреческие коллегии. Христианство в культуре Древнего Рима. Государственно-административная система Рима. Развитие правовой культуры. Развитие письменности. Основные достижения древних римлян в развитии естественнонаучных знаний. Градостроительство. Домус, инсула. Форум как общественно-политический центр. Развлечения в Древнем Риме. Термы. Гладиаторские бои, ристалища, театр. Галерея римских императоров. Быт и нравы древних римлян (жилище, одежда, украшения, предметы быта). Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

10. Культура Византии.

Особенности и основные этапы развития культуры Византии. Значение византийской культуры для отечественной культуры. Христианство в культуре Византии (раскол, распространение ересей, противостояние светской власти). Зарождение монашества. Система образования и социальная значимость образования. Энциклопедизм и универсализм. Схоластика. Естественнонаучные знания. Знаменитые ученые-энциклопедисты. Отношение к античному наследию. Книга в культуре Византии. Формирование правовой системы Византии. «Свод гражданского права» Юстиниана. Основные жанры религиозной и светской литературы. Особенность историографии. Музыкальная культура. Константинополь как античный и христианский город. Церемониал византийского двора. Быт и нравы византийцев. Одежда, украшения, пища. Семья и брак. Положение женщины. Праздники и развлечения.

11. Мусульманская культура.

Особенности мусульманской культуры. Формирование мусульманского мира и его центров культуры. Проблемы мусульманской культуры в современном мире. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Основные догматы ислама. Коран и Сунны. Основные направления и секты в исламе. Знаменитые мечети мира. Особенности мусульманского законодательства (шариата). Школы и образование. Отношение к античной культуре. Естественно-научные исследования и открытия. «Мусульманский Ренессанс». Литература арабская, персидская, турецкая. Поэзия в мусульманской культуре. «Тысяча и одна ночь». Быт и нравы мусульман. Жилище, одежда, украшения, пища. Основные общемусульманские праздники. Положение женщины.

12. Культура Западной Европы.

Особенности средневековой западноевропейской культуры и основные этапы ее развития. Внутренние и внешние проблемы католицизма. Средневековые ереси и борьба с ними. Создание инквизиции и ее деятельность. Монашеские ордена (бенедиктинский, францисканский и доминиканский). Клюнийская конгрегация. Рыцари и рыцарство: кодекс чести, идеалы, этапы воспитания, культ Прекрасной Дамы, куртуазность. Рыцарские идеалы в образах литературы (героического эпоса и рыцарского романа). Рыцарские ордена. Военно-монашеские ордена. Роль церкви и рыцарства в Крестовых походах. Система образования. Распространение первых университетов и их особенность: факультеты, формы и методы обучения. Схоластика. Школяры как особый социум. Естественнонаучные знания и географические представления. Двойственность в отношении к античному наследию. Литература, многообразие жанров. Роль поэзии в духовной культуре. Творчество вагантов, труверов, трубадуров и миннезингеров. Музыкальная культура. Культура быта (жилище, одежда, пища). Идеалы средневековой красоты. Положение женщины.

13. Культура Индии, Китая и Японии эпохи Средневековья.

Особенности средневековой культуры юго-восточной Азии и Дальнего Востока. Культура Индии в классический и период раздробленности. Различные направления в индуизме и буддизме. Ислам в культуре Индии. Культура периода Великих Моголов. Тадж-Махал. Литература (Панчатантра). Быт и нравы. Культура Китая в период раздробленности, империи Тан и Сун. Особенности даосизма, конфуцианства Средневековья.

Проникновение и распространение буддизма, ислама, христианства. Великий Шелковый путь и его роль во взаимовлиянии различных культур. Школы, библиотеки и отношение к образованию. Основные достижения в естественнонаучной области. Литература и ее роль в духовной культуре. Садово-парковая культура. Быт и нравы. Особенности и основные этапы развития цивилизации в Японии. Неолитическая культура Японии. Культура Дземон, Яей. Синтоизм и дзен-буддизм. Мифология. Развитие японской письменности. Литература и ее основные жанры. Самураи: кодекс чести (бусидо). Национальный театр: Но, Кабуки, Дзёрури. Садово-парковые комплексы и их религиозное значение. Чайная церемония. Быт и нравы. Гейша. Идеалы красоты.

РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.

14. Культура Южного Возрождения.

Основные черты и этапы развития культуры эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения в Италии. Флоренция как колыбель Возрождения. Папство эпохи Возрождения: основные проблемы и направления деятельности. Новое отношение к античности. Папы-меценаты. Инквизиция. Торквемада. Орден иезуитов. Раскол в церкви. Нравы в церковной среде. Савонарола. Гуманизм и гуманисты. Платоновская Академия во Флоренции. Семейство Медичи. Жизнь и деятельность Леонардо да Винчи. Особенности образования: новые дисциплины, новые методы и подходы. Универсализм и энциклопедизм. Борьба со схоластикой. Развитие светской литературы. Формирование новой картины мира. Развитие гуманитарных и естественных наук. Великие географические открытия. Начало Конкисты. Быт и нравы (жилище, одежда, пища, украшения). Новые идеалы красоты. Развлечения и праздники. Положение женщины в обществе и семье.

15. Культура Северного Возрождения.

Особенности культуры Северной Европы эпохи Возрождения. Реформация в Германии, Швейцарии. Распространение протестантизма в странах Европы. Жизнь и деятельность Мартина Лютера. Особенности Северного гуманизма и его яркие представители (Эразм Роттердамский, Томас Мор и др.). «Общества братской жизни». Естественнонаучные представления. Открытие и распространение книгопечатания. Литературные сообщества Франции, Швейцарии. Формирование национальных литературных языков. Особенности развития ренессансной культуры в разных странах Северной Европы (Германии, Нидерландах, Швейцарии, Франции, Англии). Особенности развития ренессансной культуры в Испании. Быт и нравы в протестантской среде.

16. Культура Европы и Америки 17 века.

Социокультурные предпосылки Нового времени. Закат феодальной и развитие капиталистической культуры. Папство эпохи Нового времени. Религиозные войны. Контрреформация. «Индекс запрещенных книг». Основные направления в развитии философии. Распространение атеизма. Век разума. Научная революция. Формирование новой картины мира. Распространение университетов, академий и научных сообществ. Основные открытия в области физики, медицины, математики и химии. Последствия Великих географических открытий 16-17 вв. Развитие литературных жанров. Развитие классического французского театра. Становление национального музыкального театра в Англии. Взаимовлияние культур в колониях и Европы. Новые вкусы и привычки. Испания как законодательница общеевропейской моды.

17. Культура Европы и Америки 18 века.

Особенности политической и экономической культуры в странах Европы (от абсолютной

монархии до республики). Возникновение множества сект в протестантизме и католицизме. Знаменитые просветители Англии, Франции, Германии и их деятельность. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Развитие периодической печати. Масонство и его роль в мировой культуре. Научная революция. Академии наук. Основные жанры литературы. Развитие романа и эпистолярного жанра. Демократизация европейского театра во Франции (классицизм), в Англии (мещанская драма) и Италии (комедия нравов). Расцвет музыкальной культуры в Англии, Германии и Австрии. Версаль как законодатель общеевропейской моды. Идеалы любви и дружбы. Семья. Балы и развлечения. Салоны. Развитие культуры в американских колониях. Формирование государства США. «Декларация независимости». Веротерпимость. Первые президенты США. Новые города Америки.

18. Культура Европы и Америки 19 века.

Основные политико-экономические предпосылки развития культуры. Кризис европейского религиозного сознания. Диалог культур Востока и Запада. Основные достижения и открытия научно-технического прогресса. Развитие инфраструктуры. Достижения в области физики, микробиологии, географии. Идея Чарльза Дарвина об эволюционном развитии органического мира. Развитие археологии и этнографии. Реформы высшего европейского образования. Основные направления и течения литературы и отражение в них умонастроения европейского общества. Расцвет классического балета во Франции. Реализм на сцене европейских театров. Возникновение и развитие искусства фотографии и кинематографа. Быт и нравы представителей аристократии, интеллигенции, буржуазии и пролетариата.

19. Культура Европы и Америки 20 века.

Основные социально-политические события и их отражение в культуре. Специфика основных типов культуры: культуры высокоразвитых стран, синкретических культур. Кризис мировых религий и проблемы их диалога. Развитие неоязычества и традиционных культов. Апокалиптические секты. Основные общественно-политические организации и движения. Феминизм. Молодежные субкультуры. Формирование новой естественно-научной картины мира. Фонд Альфреда Нобеля. Знаменитые лауреаты Нобелевской премии. Космизм культуры. Информатизация культуры. Компьютеризация. Клонирование. Основные проблемы современной науки. Возрождение олимпийского движения. Особенности культуры модернизма и постмодернизма. Эволюция основных направлений в моде.

Синтез культур и проблема глобализации культуры. Вестернизация национальных культур. Антиглобализм. Интернет как глобальная сеть. Роль СМИ в современной культуре. Массовая культура. Демографическая проблема и ее влияние на современную культуру. Экологический кризис. Развитие экуменистических настроений.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии.

Основная форма занятий – классическая форма лекции тематической с демонстрацией слайдов. Допускаются совместные обсуждения (беседа, диалог) по наиболее трудным вопросам. Лекционный материал излагается в исторической последовательности по следующим позициям: основные черты культуры определенного периода, историко-политические условия развития культуры периода, духовная основа (религиозно-философские представления, письменность, памятники литературы, естественно-научные представления, воспитание образование, быт и нравы (положение женщины в обществе, праздники, семья), материальная культура (одежда, пища, жилище). Семинарские занятия проходят в двух формах: по заранее заданным вопросам и на основе подготовленного обучающимися материала - 1) выступление обучающихся с докладами (5-7 мин.), 2) совместное обсуждение проблемных вопросов.

Рубежный контроль и контрольные работы составлены в виде письменных тестов.

Дополнительная форма самостоятельной работы (по желанию обучающихся) – эссе

(письменная работа по предложенным темам текущей программы) и практическая работа (письменная контрольная работа по материалам экспозиции) в музеях Москвы. Экзамен проводится в классической форме – по билетам (с 2 вопросами в каждом).

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарских занятиях. Формы промежуточных аттестаций: рубежный контроль, контрольные работы по проблемам истории мировой культуры.

Итоговая форма контроля знаний – экзамен.

Внеаудиторная работа – в выставочных и лекционных залах музеев Москвы.

Примерные вопросы к семинарам

1.Семинар к теме: «Первобытная и традиционная культура».

Содержание семинара: Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

2.Семинар по теме: «Культура Древнего Египта».

Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

3.Семинар по теме: «Культура Древней Индии».

Содержание семинара: Современная наука об арийской проблеме. Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

4.Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции»

Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции; Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос. Гетеры Древней Греции.

5.Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии».

Содержание семинара: Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

6.Семинар по теме: «Мусульманская культура».

Содержание семинара: Центры культуры Арабского халифата; Культура Сасанидского Ирана; Культура Омейядов; Мавританская культура; Культура Османской империи.

7.Семинар по теме: «Культура Итальянского Возрождения».

Содержание семинара: Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Меценаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

8.Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».

Содержание семинара: Английские просветители в культуре Европы и Америки. Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века.

9.Семинар по теме: «Мировая культура 20 века в условиях глобализации» .

Содержание семинара: Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

Примерные задания для рубежного контроля

Семестр 1. Контрольная работа по теме: "Первобытная культура и культура Древнего Востока"

л

1. Когда зародилось искусство? _____
2. Что означает "синкретичное искусство"? _____
3. Какие виды искусства представлены в первобытной? _____
4. Что означают следующие термины? *Мегалит* _____
петроглиф _____, *кромлех* _____
5. Какие виды монументальной архитектуры в первобытной культуре Вы знаете?
6. Какие памятники первобытной скульптуры Вы знаете? _____
7. Какой вид изобразительного первобытного искусства относят к шедеврам мирового искусства?
8. Отражением какого культа являлось искусство Древнего Египта? _____
9. Основные формы древнеегипетских гробниц _____
10. Характерные черты скульптурного канона _____
11. Что символизирует *сфинкс*? _____
12. Что означает "*ушебти*" _____, *мастаба* _____, *пектораль* _____
13. Что входит в понятие "*амарнское искусство*?" _____
14. Какие известные памятники искусства Древнего Египта Вы знаете? _____
архитектуры _____ *скульптуры* _____
15. Были ли сфинксы в искусстве Месопотамии? _____
16. Сравните сюжеты настенной живописи в Древнем Египте и Месопотамии.
17. Основной тип храма в Месопотамии _____
18. Какое чудо света Древнего мира находилось в Вавилоне? _____
19. Какие еще архитектурные постройки Вавилона Вы знаете? _____
20. Что означает "геральдическая композиция" в рельефе? _____
21. Какой строительный материал изобрели в Шумере? _____
22. Для чего предназначались статуэтки молящихся? _____
23. Как выглядел "вавилонский дракон"? _____
24. Что такое стела? О чем рассказывает стела царя Хаммурапи? _____
25. Для какой культуры характерны каменные печати и их назначение? _____
26. В искусстве какой цивилизации Древнего мира изготавливались скульптурные портреты и с чем это было связано? _____
27. Какие основные виды рельефов Вы знаете? _____
28. Как Вы понимаете принцип "золотого сечения" в искусстве и где он применялся?
29. Что такое "гипостильный зал"? _____
30. Что называют "лестницей в небо" в искусстве Древнего мира? _____

Семестр 2. Тест «Культура Античности» (варианты А, В, С).

1. Распределите вклад античности в современную европейскую культуру:

Право	Р	Религия
Искусство	И	Зрелища
Военная стратегия	М	Литература
Философия		Спорт
Демократия	Г	Республика
Наука	Р	Театр
Государственно-административная система	Е	Градостроительство
Система образования	Ц	Язык
Христианство	И	Цирк
	Я	Идея богоизбранности

2. Раскройте содержание наименований:

А) Форум	В) Полис	С) Палестра
Трибун	Тога	Ликей
Оракул	Термы	Риталище
Фасций	Академия	Диадема
Педагог	Ретиарий	Музейон
Кодекс	Пергамен	Претор
Консул	Тривиум	Атрий
Экокация	Акведук	Инсула

3. Определите характер деятельности указанных личностей:

А) Август	В) Ликург	С) Цезарь
Перикл	Эрехтей	Меценат
Весталка	Эней	Вергилий
Триумфатор	Агамемнон	Аристарх Самосский
Цицерон	Шлиман	Птолемей
Тарквиний Гордый	Ромул	Рем
Константин Великий	Траян	Нерон
Фидий	Гиппократ	Плутарх

4. Правильно ли утверждение?

- А) Греческая культура много заимствовала у этрусков. _____
 Аристарх Самосский выразил идею геоцентрической модели мира. _____
 Первые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 786 г. до н.э. _____
- В) Радиус Земли одним из первых определил Архимед Сиракузский. _____
 «Законы двенадцати таблиц» были представлены в Спарте эпохи республики.
 Александрия – центр образования в классической Греции. _____
- С) Тога – одежда гражданина Римской империи. _____
 Булла – детский амулет в Древней Греции. _____
 Гетера – замужняя женщина в Древнем Риме. _____
5. Дайте развернутый ответ.
- А) В чем состояло на Ваш взгляд «греческое чудо»? _____
- В) Как вы понимаете цитату Вергилия: «Плененная Греция победила своего невежественного врага»? _____
- С) Спорт в Древней Греции был истинной религией. _____

Семестр 3. Контрольная работа по теме «Культура Византии».

- Какие события произошли в 312 г. _____ 330 г. _____ 394 _____ 395 _____ 476 _____
 532-537 _____ 1054 _____ 1204 _____ 1439 _____ 1453 _____
- Какие характерные черты культуры В.? _____
- Что заимствовала культура В. от античной культуры _____
 и от восточной культуры? _____
- Откуда появилось название "Византия"? _____
- Что означает "исихазм" _____
- Характерные черты образования в В. _____
- Из каких частей состоял Свод гражданского права? _____
- Каких известных ученых В. Вы знаете? _____
- Что такое "греческий огонь"? _____
- Кто автор "Источника знаний"? _____
- Какими "чудесами" удивляли в большом приемном зале Магнаврского дворца? _____
 принцип их действия _____
- Византийские мозаики составлялись из кусочков смальты. Что такое смальта?
 а) кусочки камня разного цвета, б) кубики или пластины цветной эмали, в) кубики цветного
 непрозрачного стекла, г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью, д) кубики
 прозрачного стекла разного цвета. _____

16. Собор святой Софии в плане: а) купольная базилика, б) сочетает центрическую систему с базиликальной, в) крестовокупольный.
17. Христианская литература В. представляла собой: а) церковную учебную лит. с изложением основ ораторского искусства (...); б) церковную лит. с описанием биографии лиц, канонизированных церковью (...); в) церковную лит. с изложением исторических и религиозных событий в их последоват. (...). Определите, что из перечисленного можно отнести к: 1) агиографии, 2) хронографии, 3) риторике.
- Какие еще жанры литературы присутствовали в культуре В. _____
18. Почему "рыба" стала одним из символов раннего христианства? _____
19. Чем отличается греческий иконостас от русского? _____
20. В церковной живописи В. была выработана строгая иерархическая система изображений. 1) Богоматерь, 2) Христос, 3) пророки и апостолы, 4) евангелисты, 5) Страшный суд. Определите, какие изображения размещались: а) на западной стене храма (...), б) в центральном куполе (...), в) барабане купола (...), г) в полукуполе апсиды (...), д) на "парусах" (...).

Итоговая контрольная работа № 1 по теме «Культура древних цивилизаций»

1. Определите, для какой цивилизации характерны особенности религиозных представлений:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| -культ Неба, | -анимизм, |
| - культ животных, | -конфуцианство, |
| -тотемизм, | -даосизм, |
| -буддизм, | -культ предков, |
| - культ Богини-матери, | -погребальный культ |

2. К какой культуре относятся божества:

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| - Иштар, | - Исида, | - Вишну, |
| - Индра, | - Энки, | - Тот, |
| - Осирис, | - Брахма, | - Энлиль, |
| - Шамаш, | - Сурья, | - Агни, |
| - Шива, | - Ра, | - Нергал, |

3. В какой культуре были изобретены:

- | | |
|------------|--------------|
| - бумага | - кирпич |
| - компас | - грядка |
| - папирус. | - сейсмограф |

4. Какие литературные памятники представлены в культуре:

Древней Месопотамии: _____

Древнего Египта: _____

5. Определите значение терминов и его принадлежность к древней культуре:

- | | |
|-----------------|-------------|
| Великая стена - | , кшатрий - |
| инициация - | , шудра - |
| сати - | , Дао - |
| акупунктура- | , варна - |

5. Правильно ли утверждение?

«В Древнем Египте в основном практиковали кремацию». _____

«Вайшья - правитель Вавилона, составивший законы». _____

«Пигмеи – представители африканской культуры». _____

Итоговая контрольная работа № 2 по теме «Образ гуманиста и просветителя в культуре Нового времени»

Задание: Сравнить образ гуманиста в культуре Южного, Северного Возрождения и образ просветителя в культуре Нового времени (17-18 вв.) (ответы впишите в таблицу).

1. Представьте видных гуманистов, великих деятелей культуры Южного, Северного Возрождения и просветителя. *(по 1 примеру)*.
2. Укажите их происхождение.
3. Укажите их образование.
4. Укажите особенности развития их профессиональной деятельности.
5. Укажите основные достижения гуманистов и просветителя в культуре.
6. Какие особенности личности характерны для гуманиста и просветителя?
7. Семейное положение, личная жизнь.
8. Укажите сильные и слабые стороны гуманизма Возрождения и просветительства Нового времени 17-18 вв.

	Гуманист Южного Возрождения	Гуманист Северного Возрождения	Просветитель Нового времени
1.			
2.			
3.			

Примерные темы эссе для дополнительной (по желанию обучаемого) самостоятельной работы.

По теме: «Первобытная и традиционная культура».

1. Особенности монгольского шаманизма в современной культуре (по материалам занятия в музее кочевых культур).
2. Традиционные культуры современной Африки в музее кочевых культур.
3. Музей кочевых культур как этнографическая деревня.
4. Инновация интерактивной лекции о традиционной культуре в этнографическом музее кочевых культур.

По теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и Японии».

1. Диалог культур (на примере средневековых культур Индии, Китая и Японии).
2. Культура Дальнего Востока в коллекции музея народов Востока.
3. Культура Юго-Восточной Азии в коллекции музея народов Востока.
4. Инновационные подходы изучения «Истории мировой культуры» (на примере опыта работы музея народов Востока).

По теме: «Мусульманская культура».

1. Мечеть как образ Космоса.
2. Спиритуализм в мусульманском искусстве.
3. Арабская сказка как притча.
4. Феномен суфиев в мусульманской культуре.

Экзаменационные вопросы

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.

10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.
17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.
22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
47. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
48. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
49. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
50. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
51. Особенности развития культуры Европы 19 века.
52. Культура Америки эпохи Нового времени.
53. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
54. Массовая культура 20 века.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.*

Основная

1. Горелов, Анатолий Алексеевич (1946-). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Анатолий Алексеевич ; А. А. Горелов; Рос. академия образования, Московский психолого-социальный ин-т. - Москва: Флинта, 2012.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2006.
3. Культурология. История мировой культуры/ Под ред. Марковой. М., 2005.

Справочная

1. Кибалова Л., Гербенова О., Пономарева М. Илл. энциклопедия моды. Прага, 1970.
2. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991.
4. Словарь Античности. Пер.с нем. М., 1995.
5. Философский энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
7. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3 т. М., 1993-1995.
8. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музык. словарь. М., 1966.

Дополнительная

1. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
2. Библия. (Любое издание).
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
4. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 1993.
5. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2008.
6. Вейс Г. Всеобщая история культуры. М., 2006.
7. Габич М. Доколумбовы цивилизации Америки. М., 1992.
8. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних греков. СПб., 1995.
9. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних римлян. СПб., 1996.
10. Гриненко Г.В. История философии. М., 2003.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
12. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
13. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.

14. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. Киев, 1995.
15. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917). М., 1987.
16. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
17. Коран. (Любое издание).
18. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
19. Лилли С. Люди, машины, история: Пер. с англ. В.А. Алексеева. М.: Прогресс, 1970.
20. Мерцалова М.Н. Костюмы разных народов: В 2 ч. М., 1993.
21. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
22. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
23. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. М., 1982.
24. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
25. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
26. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
27. Типология культур. Взаимное воздействие культур. Тарту, 1982.
28. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
29. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
30. Элиаде, М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения. М., 2002.
31. <http://www.consultant.ru>.
32. <https://elibrary.ru>.
33. <https://e.lanbook.com>.
34. https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
35. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks>
36. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos>
37. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters>.
38. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin>.
39. <http://www.mcad.edu/AICT>.
40. <http://www.googleartproject.com/ru/>
41. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ben/index.php
42. <http://kinoart.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, выполнение к практическому занятию, написание эссе.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, эссе и др.;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего

профессионального образования. Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

Самостоятельная работа по дисциплине История мировой культуры является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа обучающихся (СРО) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Организация и формы самостоятельной работы

Основная задача организации самостоятельной работы обучающихся (СРО) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы.

При изучении каждой дисциплины организация СРО должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРО разнообразны:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка и написание докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной СР, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров и во время чтения лекций.

При проведении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.

На практических и семинарских занятиях различные виды СР позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СР как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи

повышают роль СР и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

Методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы

Разработка комплекса методического обеспечения учебного процесса является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы студентов. К такому комплексу следует отнести тексты лекций, учебные и методические пособия, рабочие программы, примерные тесты, что позволит организовать проблемное обучение, в котором студент является равноправным участником учебного процесса.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или полного курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;

- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Весьма продуктивным в этой связи оказывается осуществление тестового контроля знаний и умений студентов, который отличается объективностью, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений и очень эффективен при реализации рейтинговых систем, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания.

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения. Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений слушателей (знаний, умений, компетенций) могут быть: устный опрос; письменный опрос; тестирование (письменное или компьютерное); контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, докладов, эссе, презентаций; дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, и др.; различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.); собеседование; защиты контрольных работ, деловые игры. Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины.

Промежуточный контроль по дисциплине – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института. В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля: экзамен (теоретический, практический (творческий)); зачет (устный, письменный, творческий и т.д.); тестирование (в том числе компьютерное); конференции. Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя по дисциплине История мировой культуры являются:

- текущие консультации,

- (внеаудиторная с участием преподавателя) практическая работа в музеях Москвы (ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее народов Востока, Музее кочевых культур и др.).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- написание эссе;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мировой культуры»

Формы самостоятельной работы:

№

п/п Темы

дисциплины Форма самостоятельной работы Трудоемкость в часах на очн/заоч отд.

1. ТЕМА 1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры. Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. 4/0
2. ТЕМА 2. Первобытная и традиционная культура. Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе и доклада по темам 10/10
3. ТЕМА 3. Культура Древней Месопотамии. Работа с учебно-методической и научной литературой. 8/10
4. ТЕМА 4. Культура Древнего Египта. Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада по теме 10/10
5. ТЕМА 5. Культура Древней Индии. Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации к докладу в Интернете по заданной теме. 10/6
6. ТЕМА 6. Культура Древнего Китая. Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации к докладу в Интернете по заданной теме. 8/6
7. ТЕМА 7. Культура Древней Америки. Работа с учебно-методической и научной литературой 6/6
8. ТЕМА 8. Культура Древней Греции Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада. 6/10
9. ТЕМА 9. Культура Древнего Рима. Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. 6/10
10. ТЕМА 10. Культура Византии Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада по теме 6/10

- 12 ТЕМА 11. Мусульманская культура Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка эссе и доклада. 6/10
- 13 ТЕМА 13. Культура Западной Европы Средневековья Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. 6/20
- 14 ТЕМА 14. Культура Индии, Кита и Японии эпохи Средневековья. Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. 8/20
- 15 ТЕМА 15. Культура Южного Возрождения. Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации к докладу в Интернете по заданной теме. 10/20
16. ТЕМА 16. Культура Северного Возрождения Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. 8/10
17. ТЕМА 17. Культура Европы и Америки Нового времени 17 века Работа с учебно-методической и научной литературой. 10/20
18. ТЕМА 18. Культура Европы и Америки Нового времени 18 века Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации к докладу в Интернете по заданной теме. 10/20
19. ТЕМА 19. Культура Европы и Америки Нового времени 19 века Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. 8/30
20. ТЕМА 20. Современная культура 20 века. Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации к докладу в Интернете по заданной теме. 10/30
- Итого: 150/232

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
 - основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
 - заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).
- Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:
- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
 - консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной информацией

Основные виды носителей научной и учебной информации

В процессе получения учебных и научных знаний студент сталкивается с различными носителями информации. Понимание цели и предназначения каждого вида источника информации позволит более точно и правильно использовать их в своей работе.

Учебник, учебное пособие - книга, предназначенная для обучения какому - либо предмету, учебной дисциплине. Представляет собой сжатый обзор наиболее признанных теоретических положений в области конкретного предмета. Учебник имеет четкую структуру в соответствии с программой изучения данной дисциплины, что позволяет студенту составить общее представление об основных понятиях, проблемах, вопросах предмета. Эффективен при подготовке к экзамену или контрольной работе.

Монография - научный труд, углубленно разрабатывающий одну тему, ограниченный круг вопросов. Необходима студенту для глубокого, детального знакомства с научной проблемой, наиболее полезна при выполнении курсовой и дипломной работ.

Научная статья - обычно раскрывает какой-либо аспект рассматриваемой проблемы, в ней могут излагаться данные конкретных исследований. Поиск статей облегчается тем, что в последних номерах научных журналов содержится перечень опубликованных в них в течение года статей.

Диссертация - квалификационная научная работа по конкретной теме, защищаемая автором в диссертационном совете для получения ученой степени. В диссертации систематизируется и обобщается научное знание по рассматриваемой проблеме, описывается совокупность новых научных результатов и положений, предлагаемых диссертантом. Фактически это монография, изданная на правах рукописи. Диссертации хранятся в библиотеке, научно-информационном отделе по месту защиты. Использование диссертаций иногда полезно при подготовке дипломной работы, так как позволяет шире представить изучаемую проблему.

Автореферат диссертации - краткое изложение основных положений диссертации. Рассылается в библиотеки вузов согласно списку, утвержденному соответствующим ученым советом. В читальном зале вуза обычно можно найти авторефераты, написанные по тем отраслям знания, по которым ведется подготовка в данном вузе.

Интернет - расширяет возможность получения электронных вариантов научной и учебной литературы.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный, систематический и электронные каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает

направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Учебная информация по дисциплине История мировой культуры

Основная

1. Горелов, Анатолий Алексеевич (1946-). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Анатолий Алексеевич ; А. А. Горелов; Рос. академия образования, Московский психолого-социальный ин-т. - Москва: Флинта, 2012.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 2006.
3. Культурология. История мировой культуры/ Под ред. Марковой. М., 2005.

Справочная

1. Кибалова Л., Гербенова О., Пономарева М. Илл. энциклопедия моды. Прага, 1970.
2. Культурология XX в.: Словарь. М., 1998.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991.
4. Словарь Античности. Пер.с нем. М., 1995.
5. Философский энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Фуке Э. Иллюстрированная история нравов: В 3 кн. М., 1993.
7. Христианство: Энциклопедический словарь: в 3 т. М., 1993-1995.
8. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музык. словарь. М., 1966.

Дополнительная

1. Бадж У. Египетская книга мертвых. М., 1995.
2. Библия. (Любое издание).
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
4. Васильев Л.С. История Востока: в 2 т. М., 1993.
5. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2008.
6. Вейс Г. Всеобщая история культуры. М., 2006.
7. Габич М. Доколумбовы цивилизации Америки. М., 1992.
8. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних греков. СПб., 1995.
9. Гиро П. Частная и общественная жизнь древних римлян. СПб., 1996.
10. Гриненко Г.В. История философии. М., 2003.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1998.
12. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
13. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.
14. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. Киев, 1995.
15. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917). М., 1987.
16. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
17. Коран. (Любое издание).
18. Культура Византии: В 3 т. М., 1984-1989.
19. Лилли С. Люди, машины, история: Пер. с англ. В.А. Алексеева. М.: Прогресс, 1970.
20. Мерцалова М.Н. Костюмы разных народов: В 2 ч. М., 1993.
21. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1996.
22. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. М., 1990.
23. Очерки истории арабской культуры V-XV веков. М., 1982.
24. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.
25. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1991.
26. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
27. Типология культур. Взаимное воздействие культур. Тарту, 1982.
28. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980.
29. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
30. Элиаде, М. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения. М., 2002.

Работа над тестом и контрольной работой

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Содержание контрольных работ

Рубежный контроль - Семестр 1.

Контрольная

работа по теме: "Первобытная культура и культура Древнего Востока».

1. Когда зародилось искусство? _____
2. Что означает "синкретичное искусство"? _____
3. Какие виды искусства представлены в первобытной? _____
4. Что означают следующие термины? Мегалит _____
петроглиф _____, кромлех _____
5. Какие виды монументальной архитектуры в первобытной культуре Вы знаете?
6. Какие памятники первобытной скульптуры Вы знаете? _____
7. Какой вид изобразительного первобытного искусства относят к шедеврам мирового искусства?
8. Отражением какого культа являлось искусство Древнего Египта? _____
9. Основные формы древнеегипетских гробниц _____
10. Характерные черты скульптурного канона _____
11. Что символизирует сфинкс? _____
12. Что означает "ушебти" _____, мастаба _____, пектораль _____
13. Что входит в понятие "амарнское искусство"? _____
14. Какие известные памятники искусства Древнего Египта Вы знаете? _____
архитектуры _____ скульптуры _____
15. Были ли сфинксы в искусстве Месопотамии? _____

16. Сравните сюжеты настенной живописи в Древнем Египте и Месопотамии.
17. Основной тип храма в Месопотамии _____
18. Какое чудо света Древнего мира находилось в Вавилоне? _____
19. Какие еще архитектурные постройки Вавилона Вы знаете? _____
20. Что означает "геральдическая композиция" в рельефе? _____
21. Какой строительный материал изобрели в Шумере? _____
22. Для чего предназначались статуэтки молящихся? _____
23. Как выглядел "вавилонский дракон"? _____
24. Что такое стела? О чем рассказывает стела царя Хаммурапи? _____
25. Для какой культуры характерны каменные печати и их назначение? _____
26. В искусстве какой цивилизации Древнего мира изготавливались скульптурные портреты и с чем это было связано? _____
27. Какие основные виды рельефов Вы знаете? _____
28. Как Вы понимаете принцип "золотого сечения" в искусстве и где он применялся? _____
29. Что такое "гипостильный зал"? _____
30. Что называют "лестницей в небо" в искусстве Древнего мира? _____

Рубежный контроль - Семестр 2. Тест «Культура Античности» (варианты А, В, С).

Задание 1 (общее для всех вариантов). Определите степень значимости вклада определенной античной культуры в современную европейскую культуру (укажите Г- древнегреческой культуры, Р- древнеримской культуры, например: Г, Р, ГР, РГ):

Государств.- администр. система (...)	Республика (...)	Демократия (...)
Право (...)	Наука (...)	Философия (...)
Спорт (...)	Цирк (...)	Зрелища (...)
Система образования (...)	Язык (...)	Литература (...)
Градостроительство (...)	Военная стратегия (...)	Христианство (...)
ИЗО (...)	Театр (...)	Архитектура (...)

Задание 2 (по вариантам). Раскройте содержание наименований, указав принадлежность к определенной античной культуре (Г, Р):

А) Форум	В) Полис	С) Палестра
Трибун	Тога	Ликей
Оракул	Термы	Риталище
Фасций	Академия	Диадема
Педагог	Ретиарий	Мусейон
Кодекс	Пергамен	Претор
Консул	Тривиум	Атрий
Экокация	Акведук	Инсула

Задание 3 (по вариантам). Определите характер деятельности указанных личностей:

А) Август	В) Ликург	С) Цезарь
Перикл	Эрехтей	Меценат
Весталка	Эней	Вергилий
Триумфатор	Агамемнон	Аристарх Самосский
Цицерон	Шлиман	Птолемей
Тарквиний Гордый	Ромул	Рем
Константин Великий	Траян	Нерон
Фидий	Гиппократ	Плутарх

Задание 4 (по вариантам). Укажите, правильно ли утверждение, при отрицательном ответе приведите правильный ответ:

- А) Греческая культура много заимствовала у этрусков. _____
 Аристарх Самосский выразил идею геоцентрической модели мира. _____
 Первые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 776 г. до н.э. _____
- В) Радиус Земли одним из первых определил Архимед Сиракузский. _____
 «Законы двенадцати таблиц» были представлены в Спарте эпохи республики. _____
 Александрия – центр образования в классической Греции. _____
- С) Тога – одежда гражданина Римской империи. _____
 Булла – детский амулет в Древней Греции. _____
 Гетера – замужняя женщина в Древнем Риме. _____

Задание 5 (по вариантам). Приведите развернутый ответ:

- А) В чем состояло на Ваш взгляд «греческое чудо»? _____
- В) Как вы понимаете цитату Вергилия: «Плененная Греция победила своего невежественного врага»? _____
- С) Как спорт в Древней Греции был связан с религией? _____

Рубежный контроль - Семестр 3.
 работа по теме «Культура Византии».

Контрольная

1. Какие события произошли в 312 г. 330 г. 394 395 476
 532-537 1054 1204 1439 1453
2. Какие характерные черты культуры В.?
3. Что заимствовала культура В. от античной культуры
 и от восточной культуры?
4. Откуда появилось название "Византия"?
8. Что означает "исихазм"
9. Характерные черты образования в В.
10. Из каких частей состоял Свод гражданского права?
11. Каких известных ученых В. Вы знаете?
12. Что такое "греческий огонь"?
13. Кто автор "Источника знаний"?
14. Какими "чудесами" удивляли в большом приемном зале Магнаврского дворца?
 принцип их действия
15. Византийские мозаики составлялись из кусочков смальты. Что такое смальта?
 а) кусочки камня разного цвета, б) кубики или пластины цветной эмали, в) кубики
 цветного непрозрачного стекла, г) керамические кубики и пластины с цветной
 глазурью, д) кубики прозрачного стекла разного
 цвета.
16. Собор святой Софии в плане: а) купольная базилика, б) сочетает центрическую
 систему с базиликальной, в) крестовокупольный.
17. Христианская литература В. представляла собой: а) церковную учебную лит. с
 изложением основ ораторского искусства (...); б) церковную лит. с описанием
 биографии лиц, канонизированных церковью (...); в) церковную лит. с изложением
 исторических и религиозных событий в их последовательности (...). Определите, что
 из перечисленного можно отнести к: 1) агиографии, 2) хронографии, 3) риторике.
 Какие еще жанры литературы присутствовали в культуре В.
18. Почему "рыба" стала одним из символов раннего христианства?
19. Чем отличается греческий иконостас от русского?
20. В церковной живописи В. была выработана строгая иерархическая система
 изображений. 1) Богоматерь, 2) Христос, 3) пророки и апостолы, 4) евангелисты,
 5) Страшный суд. Определите, какие изображения размещались: а) на западной

стене храма (...), б) в центральном куполе (...), в) барабане купола (...), г) в полукуполе апсиды (...), д) на "парусах" (...).

Семестр 1 - Итоговая контрольная работа № 1 по теме «Культура древних цивилизаций»

1. Определите, для какой цивилизации характерны особенности религиозных представлений:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| -культ Неба, | -анимизм, |
| - культ животных, | -конфуцианство, |
| -тотемизм, | -даосизм, |
| -буддизм, | -культ предков, |
| культ Богини-матери, | -погребальный культ |

2. К какой культуре относятся божества:

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|---|
| - Иштар, | - Исида, | - Вишну, | - |
| Индра, | - Энки, | - Тот, | |
| - Осирис, | - Брахма, | - Энлиль, | |
| - Шамаш, | - Сурья, | - Агни, | |
| - Шива, | - Ра, | - Нергал, | |

3. В какой культуре были изобретены:

- | | | |
|----------|----------|--------------|
| - бумага | - кирпич | - |
| компас | - грядка | - |
| папирус. | | - сейсмограф |

4. Какие литературные памятники представлены в культуре:

Древней Месопотамии: _____

Древнего Египта: _____

5. Определите значение терминов и его принадлежность к древней культуре:

- | | |
|-----------------|-------------|
| Великая стена - | , кшатрий - |
| инициация - | , шудра - |
| сати - | , Дао - |
| акупунктура- | , варна - |

5. Правильно ли утверждение?

«В Древнем Египте в основном практиковали кремацию». _____

«Вайшья - правитель Вавилона, составивший законы». _____

«Пигмеи – представители африканской культуры». _____

Семестр 2 - Итоговая контрольная работа № 2 по теме «Образ гуманиста и просветителя в культуре Нового времени»

Задание: Сравнить образ гуманиста в культуре Южного, Северного Возрождения и образ просветителя в культуре Нового времени (17-18 вв.) (ответы впишите в таблицу).

- Представьте видных гуманистов, великих деятелей культуры Южного, Северного Возрождения и просветителя. (по 1 примеру).
- Укажите их происхождение.
- Укажите их образование.
- Укажите особенности развития их профессиональной деятельности.
- Укажите основные достижения гуманистов и просветителя в культуре.
- Какие особенности личности характерны для гуманиста и просветителя?
- Семейное положение, личная жизнь.
- Укажите сильные и слабые стороны гуманизма Возрождения и просветительства

№	Гуманист Южного Возрождения	Гуманист Северного Возрождения	Просветитель Нового времени
---	-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------

1.

Оформление комплекта заданий контрольной работы (аудиторной)

Московский государственный институт культуры
Кафедра Культурологии Контрольная

работа по дисциплине «История мировой культуры»

Раздел: История древних цивилизаций

Тема:

Культура Античности

Задание 1 (общее для всех вариантов). Определите степень значимости вклада определенной античной культуры в современную европейскую культуру (укажите Г- древнегреческой культуры, Р- древнеримской культуры, например: Г, Р, ГР, РГ):

Государств.- администр. система (...)	Республика (...)	Демократия (...)
Право (...)	Наука (...)	Философия (...)
Спорт (...)	Цирк (...)	Зрелища (...)
Система образования (...)	Язык (...)	Литература (...)
Градостроительство (...)	Военная стратегия (...)	Христианство (...)
ИЗО (...)	Театр (...)	Архитектура (...)

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ЭССЕ

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем, или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса. Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Основные требования к написанию эссе

Эссе может быть выполнено в форме анализа литературы по проблеме. В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления и анализа того или иного художественного направления.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным художественным направлениям.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Признаки эссе

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.
Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.
3. Свободная композиция - важная особенность эссе.
Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".
4. Непринужденность повествования.
Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.
5. Склонность к парадоксам.
Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.
6. Внутреннее смысловое единство
Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.
7. Ориентация на разговорную речь
В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Правила написания эссе

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. Титульный лист; 2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы; 3. Введение; 4. Основную часть; 5. Заключение; 6. Список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе.

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение. Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть. Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок. Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Ильина, 2007, с. 16). Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Ильина, 2007). Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников. Культура оформления письменной работы, и в частности эссе, обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение. Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература. Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Оформление эссе

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра Культурологии

Тема эссе

по дисциплине «История мировой культуры»

По теме: «Первобытная и традиционная культура».

1. Особенности монгольского шаманизма (или культуры северо-американских индейцев) в современной культуре (по материалам занятия в музее кочевых культур).

2. Традиционные культуры современной Африки в музее кочевых культур.

3. Музей кочевых культур как этнографическая деревня. 4.

Инновационность интерактивной лекции о традиционной культуре в этнографическом музее кочевых культур.

По теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и Японии». 1.

Диалог культур (на примере средневековых культур Индии, Китая и Японии).

2. Культура Дальнего Востока в коллекции музея народов Востока. 3.

Культура Юго-Восточной Азии в коллекции музея народов Востока. 4.

Инновационные подходы изучения «Истории мировой культуры» (на примере работы музея народов Востока).

По теме: «Мусульманская культура». 1. Мечеть

как образ Космоса. 2.

Спиритуализм в мусульманском искусстве. 3.

Арабская сказка как притча. 4.

Феномен суфиев в мусульманской культуре.

ДОКЛАД

Подготовка к семинарским занятиям.

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке

текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка доклада

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе. Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При

подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Темы семинаров по дисциплине История мировой культуры

Семинар к теме: «Первобытная и традиционная культура». Содержание семинара: Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

Семинар по теме: «Культура Древнего Египта». Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

Семинар по теме: «Культура Древней Индии». Содержание семинара: Современная наука об арийской проблеме. Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии. Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции».

Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии». Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции; Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос. Гетеры Древней Греции.

Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии». Содержание семинара: Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

Семинар по теме: «Культура Итальянского Возрождения». Содержание семинара: Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Мecenаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».

Содержание семинара: Английские просветители в культуре Европы и Америки. Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века. Семинар по теме: «Мировая культура в условиях глобализации» .
Содержание семинара: Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

Подготовка к экзаменам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Примерные вопросы на экзамене:

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.
17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.
22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
47. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
48. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.

49. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
50. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
51. Особенности развития культуры Европы 19 века.
52. Культура Америки эпохи Нового времени.
53. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
54. Массовая культура 20 века.

9.Перечень информационных образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Windows 7 Professional
 ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
 Microsoft Office 2016 Outlook
 Microsoft Office 2016 Word
 Microsoft Office 2016 Excel
 Microsoft Office 2016 PowerPoint
 Учебные планы ВО и УП ВПО
 Kaspersky Endpoint Security
 Mozilla Firefox,
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная

электронная

библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для самостоятельной работы обучающихся требуются аудитории, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации. Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: систематизация знаний студентов о сменяющих друг друга культурно-исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, изучение многообразия культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире, ознакомление с характерными для них культурными механизмами, обучение опознаванию их проявления в современной культуре. А также проследить формирование и трансформацию мировой культуры (от процессов первичного культурогенеза в рамках первобытного общества до формирования основ современной культуры); усвоить понятийно-терминологический аппарат, которым оперирует современная культурология, изучить исследовательские подходы к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в первом, во втором и третьем семестрах. Форма контроля: в первом и во втором семестрах – контрольная работа, во втором – зачет с оценкой в третьем семестре – экзамен.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Методы исследования культурологических фактов для описания и анализа социокультурной ситуации для проектирования в области мировой культуры

Уметь: Собирать информацию с обращением к различным источникам по мировой культуре, анализировать информацию; структурировать информацию; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практик.

Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о мировой культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часа – очная/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры.
2. Первобытная и традиционная культура.
3. Первобытная культура и культура Древнего Востока.
4. Культура Древней Америки.
5. Культура Древней Месопотамии.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Античности. Культура Древней Греции.
10. Культура Античности. Культура Древнего Рима.
11. Культура Средневековья в Восточной и Юго-Восточной Азии.
12. Культура Средневековья в Европе.
13. Культура Византии.
14. Мусульманская культура.
15. Культура Возрождения.
16. Культура Южного Возрождения.
17. Культура Северного Возрождения.
18. Культура Европы 17 века.
19. Культура Европы и Америки 18 века.
20. Культура Европы и Америки 19 века.
21. Культура Европы и Америки 20 века.

22. Мировая культура в условиях глобализации.